

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте

Окуновой Екатерине Гурьевне

по диссертации Кунтуриса Георгиоса

«Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис и его Вторая симфония»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО	Окунова Екатерина Гурьевна
Ученая степень	кандидат искусствоведения, 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	доцент по кафедре теории музыки и композиции
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Наименование подразделения	кафедра теории музыки и композиции
Должность	доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции
Публикации по специальности	<i>Публикации в журналах перечня ВАК:</i> 1. Окунова Е.Г. Фриц Хайнрих Кляйн и идея сериализма // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 4. С. 27–37. 2. Окунова Е.Г. Струнное трио Ефима Гольшева в контексте идей раннего сериализма // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 4 (31). С. 200–215. 3. Окунова Е.Г. «Контра-пункты» К. Штокхаузена: на пути к генерализации серийного концепта // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 2. С. 88–94. 4. Окунова Е.Г. «Дивный новый мир»: к вопросу о генезисе сериализма // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 4. С. 136–151. 5. Окунова Е.Г. Парадигма нового музыкального бытия: о восприятии творчества Веберна в начале 1950-х годов // Южно-российский альманах. 2016. № 4. С. 22–28. 6. Окунова Е.Г. Соната для двух фортепиано К. Гуйвартса и «Kreuzspiel» К. Штокхаузена: на

перекрестке структурных идей // Музыкальная академия. 2016. № 1. С. 10–16.

7. Окунева Е.Г. Сериальная музыка во власти Абсолюта: о письмах К. Гуйвартса к К. Штокхаузену // Opera musicologica. 2016. № 2. С. 5–27.
 8. Окунева Е.Г. Трилогия Б. Нильсона «Brief an Gösta Oswald» в контексте художественных исканий авангарда 1950–1960-х годов // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 3. С. 24–32.
 9. Окунева Е.Г. Ритмические структуры в сериальной музыке: к вопросу о типологии и систематике // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 1 (18). С. 95–102.
- Статьи в иностранных изданиях:*
10. Окунева Е.Г. Первая книга «Структур» Булеза: от автоматизма к индивидуальному изобретению // Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VI. Zinātnisko rakstu krājums. – Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2014. P. 190–204.
 11. О смысловом пространстве Nonsense madrigals Дьёрдя Лигети // Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VII. Zinātnisko rakstu krājums. Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2015. P. 247–260.

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения, доцент

29.06.2018

Е. Г. Окунева

Подпись Окуновой Е.Г. удостоверяю.
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории Тяпкина Э.А.

